Intervenants et /ou directeurs de mémoire M2

Mode d'emploi :

Chaque intervenant du M2 est un directeur de mémoire potentiel.

Chaque intervenant est à même de diriger des mémoires sur le sujet et corpus considéré par son cours, par l'option dans laquelle le cours se situe, par sa pratique professionnelle de la littérature de jeunesse.

Certains intervenants et/ou directeurs de mémoire ont par ailleurs fourni une liste « indicative » de sujets ou thèmes de mémoires.

En dehors des noms listés ci-dessous, les étudiants peuvent aussi solliciter des enseignants-chercheurs extérieurs, de l'Institut Charles Perrault, de l'ENSSIB, de l'Université du Maine voire d'autres universités pour des sujets « pointus » sur lesquels personne parmi les cités n'a de compétence avérée.

Les directeurs de mémoire listés ci-dessous n'acceptent pas « automatiquement » de diriger un mémoire dans leur domaine de compétence. Tout dépend de leur disponibilité, du nombre de mémoires qu'ils encadrent déjà, de la qualité et problématique du projet qui leur est soumis.

Note : vous ne trouverez ici aucun sujet de mémoire pré-mâché. Ne sont mentionnées que des pistes de sujets indiquant les domaines privilégiés sur lesquels les intervenants sont disposés à intervenir. À vous d'investir ces suggestions en les actualisant, c'est-à-dire en les appliquant à votre stage / expérience professionnelle et à vos centres d'intérêt. La plupart des directeurs de mémoire sont disposés à envisager d'autres sujets sur des pistes proches de celles qu'ils indiquent. N'hésitez pas à les contacter pour en savoir plus. Vous pouvez aussi contacter le responsable pédagogique de la formation pour lui demander conseil.

Avec la participation de l'ENSSIB (Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, Lyon), et de l'Institut International Charles Perrault.

Pistes de mémoires susceptibles d'être dirigés par :

→ **Claire Balladur-Segura (Responsable service graphique, Ed. Nathan, Ed. Gallimard)**

Contact : segura-claire@wanadoo.fr

Tous sujets relatifs à la conception et réalisation graphique, typographique et iconographique des albums et documentaires de jeunesse.

→ **Fabrice Barcq (Responsable de l'espace jeunesse, Médiathèque JP. Melville, Paris)**

Contact : barcq@free.fr

« Sujets concernant les bibliothèques jeunesse : histoire et organisation, fonds, politique documentaire, accueil du public, mise en valeur des collections, classement, animations, partenariats et médiations, perspectives d'avenir... »

→ **Laurent Bazin, (MCF, Université Versailles Saint-Quentin)**

Contact : Laurent.Bazin@uvsq.fr

Les thèmes suivants ne constituent pas des sujets de mémoire en tant que tels, mais plutôt des champs de réflexion à l'intérieur desquels situer une recherche. L'enseignant est à la disposition des étudiants pour préciser avec eux l'objet d'études et l'approche critique retenue.

1. Genres

- merveilleux, fantastique, fantasy, heroic fantasy
- roman policier, roman populaire, roman feuilleton
- mondes perdus, mondes inconnus, mondes parallèles
- utopies et contre-utopies

2. Représentations

- théories de la fiction appliquées à la littérature de jeunesse
- anthropologie de l'imaginaire appliquée aux récits de jeunesse
- communautés d'appartenance : sociologie des best-sellers (Harry Potter, mangas…)
- enjeux interculturels de la littérature de jeunesse

3. Circulations

- réécritures, références, hypertextualité
- transpositions (d'un univers à l'autre), transferts (d'un code sur l'autre), traductions
- comparaisons internationales (thèmes, genres, courants, auteurs….)

4. Transmissions

- didactique de la littérature de jeunesse : quoi, pour qui, comment
- histoire de la fonction éducative de la littérature de jeunesse

→ Evelyne Bedoin (MCF, Université de Strasbourg, Spécialiste de littérature de jeunesse et de didactique des littératures - enseignement du premier degré-)

Contact : evelyne.bedoin@espe.unistra.fr

Champs de recherche (orientation enseignement)

Approche didactique (sujets généraux)

- questions de lecture littéraire (compréhension, interprétation, construction de nouvelles postures de lecture chez les élèves)
- étude de la réception d'oeuvres de littérature de jeunesse en classe (cycle 2, cycle 3, comparaison CM2-6e)
- analyse des pratiques enseignantes en classe de littérature

Approche didactique (sujets axés sur la littérature de jeunesse)

- statut des oeuvres patrimoniales en cours de littérature : Le Petit Prince de Saint-Exupéry, La petite Sirène d'Andersen, La Belle et la Bête, de Madame Leprince de Beaumont, Le magicien d'Oz de Lyman Frank Baum…
- relation aux textes-sources : réécritures de contes et de récits mythiques dans la littérature de jeunesse contemporaine : Rascal, Nadja…
- effets identitaires de la lecture d'oeuvres de littérature de jeunesse
- liens littérature /secteurs historiques ou scientifiques
- relation texte-image dans l'album (univers d'auteurs, narrativité des albums sans texte…)

→ Gilles Béhoteguy (MCF Université de Bordeaux-ESPE d'AQUITAINE)

Contact : gilles.behoteguy@wanadoo.fr

Tous sujets relatifs à l'enseignement de la littérature de jeunesse, à l'application, utilisation de la littérature de jeunesse dans le cadre scolaire, aux liens entre littérature de jeunesse, école et pédagogie.

→ Marie Bernanoce (PR, Université Stendhal Grenoble 3).

Contact : marieber@club-internet.fr

Tous sujets relatifs

- au théâtre contemporain du point de vue de l'approche dramaturgique du texte (« voix didascalique »)
- au théâtre contemporain publié dans les collections jeunesse en langue française (d'origine ou en traduction), y compris les « album-théâtre » et le théâtre illustré
- au théâtre contemporain joué et monté pour le jeune public
- à l'enseignement du théâtre (didactique et pédagogie du texte et des pratiques théâtrales)
- à l'enseignement du théâtre pour les jeunes (théâtre jeunesse et théâtre jeune public), du primaire au lycée

→ Edwige Chirouter (MCF philosophie, ESPE Nantes)

Contact : edwige.chirouter@wanadoo.fr

Champs de recherche :

- La portée philosophique de la littérature de jeunesse : La littérature de jeunesse pour réfléchir, débattre et penser. Comment mener des ateliers de réflexion philosophique dès l'école primaire en prenant appui sur des textes littéraires (et en particulier sur les oeuvres de la liste cycle 3) ?
- Les liens entre philosophie, littérature et enfance (comment les enfants peuvent avoir une lecture philosophique d'une oeuvre), la mode éditoriale des petits manuels de philosophie pour enfants (Philo-fables, « goûters philo », etc.)
- Les thèmes philosophiques dans la littérature de jeunesse (ex : la mort, la liberté, les garçons/filles, l'écologie dans la littérature de jeunesse et/ou à travers l'oeuvre d'un auteur)
- Littérature pour enfants, philosophie et psychanalyse. La littérature pour grandir et se construire

Référence bibliographique : Edwige Chirouter (2011). Aborder la philosophie en classe à partir d'albums de jeunesse. Paris : Hachette

→ Murielle Coueslan (Directrice éditoriale, Nathan Jeunesse)

Chargée du catalogue « Petite enfance » (0-6 ans).

Contact : mcoueslan@nathan.fr

- Les bébés et les livres : des livres pour les bébés ? Et quels livres ? Panorama de l'offre existante et élaboration de nouvelles pistes (album, éveil sensoriel, manipulation…), choix graphiques, caution d'un pédopsychiatre ou non ?
- Le documentaire jeunesse pour les enfants non-lecteurs : de l'imagier à l'encyclopédie. Les spécificités de la tranche d'âge, analyse de l'offre (concept, graphisme, etc.) et pistes de nouvelles propositions dans ou hors des sentiers battus.
- Personnages et licences dans l'édition jeunesse : de la télé au livre et retour. Analyse de l'offre existante, critères de sélection ou de « réussite » d'un personnage, comment créer un personnage à succès ? Y a-t-il une vie pour le livre en dehors de l'audiovisuel ?
- Tout autre sujet concernant la petite enfance (0-6 ans) pourra être proposé à Mme Couëslan.

→ Claude Demoucron (Assistante qualifiée de conservation à la retraite, formatrice à l'ABF et à l'INFL)

Contact : claude .demoucron@orange.fr

Tout ce qui concerne la littérature de jeunesse est mon domaine de prédilection :

- les tout petits et les livres (éveil culturel du tout petit)
- les adolescents et leurs lectures
- les animations que l'on peut faire en bibliothèque (et ailleurs) autour du livre et de la lecture
- le hors les murs
- le travail avec les auteurs et les illustrateurs
- tout ce qui concerne le croisement des publics en médiathèque : pôles communs adultes/jeunesse…

→ Séverine Ferrière (Maitresse de Conférences en Sciences de l'Education (Psychologie))

Contact : severine.ferriere@univ-nantes.fr

Tous sujets relatifs aux représentations sociales des pratiques de lecture et leurs conséquences autour de la construction de soi, dans le cadre scolaire, et dans les pratiques de loisirs (enfants, adolescents, adultes médiateurs) ; les processus de transmissions de stéréotypes sociaux, genrés ; l'utilisation de l'outil « livre » pour aborder les dimensions groupales et identitaires.

→ Catherine Formet-Jourde (Professeur-documentaliste certifiée, I.E.S.F, Limoges)

Contact : Catherine.Formet-Jourde.Etu@univ-lemans.fr

Tout sujet concernant les pratiques de lecture en crèche ou impliquant les enfants accueillis en crèche.

Une direction peut également être proposée pour les champs de réflexion suivants :

- Professionnels de la petite enfance et littérature pour la jeunesse
- Sensibilisation/formation des personnels des crèches à la littérature de jeunesse
- Relations de partenariat entre crèches et bibliothèques
- Parents/professionnels de la petite enfance : co-éduquer l'enfant à travers les actes de lecture
- Influence de la littératie familiale sur les compétences en lecture du petit enfant
- Vocabulaire acquis à l'entrée au CP et facilité d'accès à la lecture
- Pourquoi lire des livres à des bébés ?
- Littérature pour la jeunesse et dyslexie (ou autres troubles dys).

→ Marie-Christine Gaudefroy (Bibliothécaire adjointe spécialisée, Bibliothèque Gutenberg)

Contact : mcgaudefroy@free.fr

Sujets concernant les bibliothèques jeunesse : histoire et organisation, fonds, politique documentaire, accueil du public, mise en valeur des collections, classement, animations, partenariats et médiations, perspectives d'avenir...

Délai de réponse : sauf urgence ou réponse brève attendue, je me consacre aux mails plus longs le week-end qui suit l'envoi (mon week-end se situant le dimanche et lundi)

→ Patrick Gaumer (Auteur BD, écrivain)

Contact : pgaumer@club-internet.fr

Tous sujets relatifs à la bande dessinée en général et à la bande dessinée jeunesse en particulier.

→ **Patrick Geffard (Maître de conférence en sciences de l'éducation, Université Paris 8 ; ancien libraire ; créateur de la collection Cahiers citoyens, éditions Syros jeunesse)**

Contact : Patrick.Geffard@univ-lemans.fr

Susceptible de diriger des mémoires portant sur l'utilisation de la littérature de jeunesse à l'école ou relatifs à la création et/ou à la gestion de sites Internet centrés sur la littérature de jeunesse.

L'éventuelle direction de mémoire sera précédée d'un temps d'échanges à partir du projet proposé. Des projets un peu différents des deux axes ci-dessus peuvent aussi être discutés, notamment autour de la question du genre en littérature de jeunesse.

→ **Philippe Guimard (Professeur de psychologie du développement et de l'éducation, Université de Nantes)**

Contact : philippe.guimard@univ-nantes.fr

Je suis intéressé par des travaux sur les pratiques de lecture des enfants, leurs difficultés éventuelles dans ce domaine ainsi que par les dispositifs pédagogiques ou les programmes d'intervention renforçant leur intérêt pour la lecture. Sur le plan méthodologique, le recours au traitement de données d'enquêtes et/ou à l'utilisation de dispositifs structurés d'observation est souhaité.

→ **Soizik Jouin (Conservateur bibliothèque Chaptal)**

Contact : sjouin@noos.fr

Sujets concernant les bibliothèques jeunesse : histoire et organisation, fonds, politique documentaire, accueil du public, mise en valeur des collections, classement, animations, partenariats et médiations, perspectives d'avenir…

→ **Ekatérina Kuleshova (Dr en littérature française, PAST à l'Université du Maine, attachée de presse et chargée de développement numérique aux éditons Gallmeister)**

Contact : ekoulechova@gmail.com

Un large spectre de sujets professionnalisants sur le processus éditorial :

- toute la chaîne du livre : fabrication, diffusion, distribution…
- les outils promotionnels (médias, critique littéraire, PLV en librairies, opérations commerciales, stratégies du marketing…)
- accueil et communication en librairie
- les enjeux du numérique
- l'étude identitaire d'une maison d'éditions particulière.

Sujets généraux :

- blogs littéraires (les blogs des écrivains, les blogs de lecteurs/lectrices, critique littéraire sur le web)
- le passage d'un écrivain de littérature « adulte » vers la littérature jeunesse
- la réception de l'oeuvre littéraire

- les formes brèves (nouvelles, contes, récits brefs…) XIXe, XXe, XXIe s.
- clichés, stéréotypes, idées reçus en littérature contemporaine (XXe - XXIe s).
- lecture à voix haute (en classe de langue et/ou comme activité culturelle émergente)

→ Françoise Lacroix (MCF en sciences de l'éducation, psychologue, Université de Nantes)

Contact : florence.lacroix@univ-nantes.fr

- Pratiques de lecture - parentales, familiales, en structure d'accueil, à l'école maternelle - avec des enfants de 0 à 6 ans (analyse quantitative et/ou qualitative des pratiques de lecture par exemple)
- Lien entre les pratiques de lecture et le développement langagier oral et écrit des enfants de 0 à 6 ans (vocabulaire, découverte de l'écrit, préparation à l'apprentissage de la lecture-écriture, etc.)
- Analyse des livres pour enfants de 0 à 6 ans selon leurs besoins psychologiques (cognitifs, langagiers, affectifs, etc.)

→ Valérie Langrognet (Editrice, Prisma Editions)

Contact : valerie.l@wanadoo.fr

Tous sujets relatifs à l'adaptation (traduction, mise en page, adaptation) des documentaires et encyclopédies pour la jeunesse.

→ Patricia Lojkine (PR, Université du Maine)

Nombre de suivis limité en 2015-16

Contact : patricia.lojkine@univ-lemans.fr

1. Le conte

- Pratiques actuelles dans les secteurs professionnels de l'édition, de la bibliothèque, de l'enseignement
- Circulations transnationales ("Le Tour du monde d'un conte"), transéculaires (de Perrault à nos jours), intermédiatiques (performance orale, texte, album, film d'animation, théâtre…) et adaptation au jeune public
- Le conte merveilleux et ses autres (contes facétieux, contes de sagesse, contes animaliers)
- La question de l'adaptation (langue, accompagnement de l'image, paratextes)

2. Histoire, mémoire, idéologie

- Les liens entre littérature de jeunesse, histoire et mémoire; le roman historique pour la jeunesse; le documentaire historique; le traitement des périodes "anciennes"; le traitement de sujets délicats (guerres de religion)…
- Portée philosophique et soubassements idéologiques de textes pour la jeunesse (tous genres confondus: documentaires, romans historiques, contes et fables…)

3. La question du "patrimoine" en littérature de jeunesse

4. Analyse sémiologique:

- Sur les déclinaisons "jeunesse" des genres de la biographie, de l'autobiographie, du journal, du témoignage: les procédés d'écriture et de composition, le public et la

réception, les collections dédiées
- Sur les iconotextes (albums, livres illustrés, livres d'art, BD): usage et fonction de dispositifs complexes (citations, mises en abyme, métalepses…)

→ Thomas Mercier (Assistant d'édition et de bibliothèque)

Contact : mercier.thomas@yahoo.fr

Propose des axes théoriques et très généraux. Souhaite avoir à aider des étudiants qui aiment réfléchir.

- L'invention de la littérature de jeunesse ou la création d'une littérature qui témoigne de l'accroissement d'intérêt pour le jeune public.
- La découverte d'un horizon d'attente d'un type nouveau : celui du jeune lecteur et ses approches littéraires et éditoriales. Histoire et Histoire immédiate de la littérature de jeunesse.
- Livres de jeunesse pour adultes (kidult) et albums jeunesse proposant une double lecture enfant-adulte : le lecteur adulte sollicité par la littérature de jeunesse.
- L'incursion du marketing dans la littérature : pédagogie de la lecture en librairie, la littérature de jeunesse et ses lecteurs.
- La place de l'image dans la publication pour la jeunesse de la maison d'édition à la bibliothèque.

→ Brigitte Ouvry-Vial (PR, Littérature française Université du Maine, responsable du Master 2 LIJE)

Contact : brigitte.ouvry-vial@univ-lemans.fr

On propose ici des questions critiques, des angles d'approche théorique et des thèmes à mettre en application sur des corpus et oeuvres à choisir dans la littérature de jeunesse contemporaine, française et étrangère.

- Théories critiques, études de réception et ouvrages pour la jeunesse
- Les théories littéraires et leurs concepts opératoires pour l'analyse de la littérature de jeunesse : approche théorique ou mise en application sur un corpus.
- Le littéraire dans la littérature de jeunesse ? Modèles esthétiques et littéraires ?
- Les lectures d'enfance des écrivains : nature ? rôle ? trace dans l'oeuvre adulte.
- Compétences et plaisirs de lecture. La lecture comme jeu (est-ce que lire c'est jouer) ?
- Littérature de jeunesse et communautés - cibles?
- Etudes, histoire et portraits de collections, catalogues, maisons d'éditions.
- Conceptions de l'enfant et de l'enfance dans la littérature de jeunesse.
- Les revues critiques de littérature pour la jeunesse.

- Une Littérature-outil ?
- Livres de jeunesse, apprentissage et transmission des savoirs.
- Une littérature pour médiateurs et éducateurs ?
- Mise en scène de l'histoire dans la littérature de jeunesse
- L'histoire de l'art enseignée aux enfants à travers la LJ.

- Histoire du livre et littérature pour la jeunesse
- Les médiatrices de lecture : étude des figures d'éditrices, bibliothécaires,

documentalistes importantes. Les éditeurs pionniers : (de Paul Faucher à Pierre Marchand etc....).

- Comparaison entre l'édition de littérature générale/ pour la jeunesse
- Conceptions et stratégies éditoriales des collections pour la jeunesse.
- Livre de jeunesse et hypermédia ?
- Livres de jeunesse et art du livre : Typographie, Figuration narrative…
- Les auteurs à double vocation (littre jeunesse et littre générale)
- Etudes de figures, oeuvres, parcours d'auteurs, illustrateurs XXe.
- Histoire et conception éditoriales d'une oeuvre.
- Etude comparée des différentes éditions d'une oeuvre.

Pas de suivi de travaux en juillet-août. Accusé de réception à chaque envoi. Réponse rapide aux questions. Renvoi des travaux commentés dans le mois.

→ Perrine Parageau (Journaliste et éditrice spécialisée jeunesse)

Contact : perrineparageau@yahoo.fr

Corpus : la littérature de jeunesse contemporaine (après les années 2000), française et étrangère ; le récit d'enfance.

Le roman à destination des adolescents et jeunes adultes.

- La « cyber » littérature. Comment les progrès fulgurants de l'informatique et de la robotique transforment-ils la civilisation au point d'interroger son avenir ? Exemples : *Little Brother* de Cory Doctorow, *E-machination* d'Arthur Ténor, *Pixel Noir* de Jeanne-A. Debats, *La fille de mes rêves* de Christophe Lambert et Sam VanSteen, *No man's land* de Loïc le Pallec.
- Les phénomènes de mode (« chick lit » et « bit lit », uchronies et dystopies). Ce qu'ils révèlent de nos sociétés. En quoi, notamment, l'intérêt pour les futurs post-apocalyptiques traduit-il les préoccupations de ce début de millénaire (menaces écologiques, culture sécuritaire, etc.) ?
- Les incursions en jeunesse d'écrivains habitués à publier en littérature adulte : *Luka et le feu de la vie* de Salman Rushdie, *Le Miroir brisé* de Jonathan Coe, *Adam et Thomas* d'Aharon Appelfeld, *Tout en haut du monde* de Régine Detambel, etc.
- Les figures féminines/masculines : antihéros et jeux avec les stéréotypes. Exemples : *Le Journal d'Aurore* de Marie Desplechin, *Un jour mon prince viendra en skate* de Jo Witek, *Comment (bien) rater ses vacances* d'Anne Percin.
- Les sujets de société et la question de l'engagement. Exemples : *Le retour de la demoiselle* de Cathy Itak, *Libérer Rahia* de Yaël Hassan, *Peine Maximale* d'Anne Vantal.
- Les motifs du livre, de la lecture et de l'écriture dans la littérature de jeunesse. Exemples : la trilogie « Coeur d'encre » de Cornelia Funke, *La voleuse de livres* de Markus Zusak, *Aerkaos* de Jean-Michel Payet.
- Un roman historique protéiforme. Exemples : *Breaking the wall* de Claire Gratias, *La dernière course* de Pascal Vatinel, *Billy H.* de Louis Atangana, *Dans la nuit blanche et rouge* de Jean-Michel Payet, *La mémoire trouée* d'Elisabeth Combres, *L'infortune de Kitty Grey* de Mary Hooper.
- Le traitement de la peur : *40 jours de nuit* de Michelle Paver, *Peur Express* de Jo Witek, *Douze ans, sept mois et onze jours* de Lorris Murail.
- Le conflit identitaire : *Double jeu* de Jean-Philippe Blondel, *Le retour de Cherokee Brown* de Siobhan Curham, *Le premier qui pleure a perdu* de Sherman Alexie, *La vie commence* de Stefan Casta.

Etudes d'oeuvres.

- Les albums de Gilles Bachelet, Yvan Pommaux.
- Les romans de Paule du Bouchet, Jo Witek, Mikaël Ollivier, Timothée de Fombelle, Michel Honaker, Silvana Gandolfi, Marie Desplechin, Jean-Philippe Blondel, Fabrice Colin.

Le récit d'enfance.

Le corpus contemporain (1980-2010) de langue française. Exemples : *La maison rose* de P. Bergounioux, *La Honte* d'A. Ernaux, *Enfance* de N. Sarraute, *L'enfance est un rêve d'enfant* de R. Jauffret, *L'enfant méduse* de S. Germain, *Un pedigree* de P. Modiano, *La démangeaison* de L. Nobécourt, etc.

Définition et histoire du genre, ses relations avec la littérature enfantine, la conception de l'enfance à travers la littérature (Rousseau, Vallès, Loti, Colette, Céline, Sartre, *W ou le souvenir d'enfance* de Perec, etc.).

Absences, permanences et transpositions des archétypes dans le récit d'enfance contemporain. Les réminiscences de la littérature enfantine (l'héritage du conte, le *topos* des premières lectures, etc.).

L'émergence de nouveaux enjeux formels. Les questions d'identité, de mémoire. La surdétermination du genre par le discours critique.

Sujets professionnalisants : édition/presse écrite.

- Le département jeunesse au sein des éditions Nathan.
- Etude et histoire d'une collection, d'un catalogue ou d'une maison d'édition : la collection « Wiz » chez Albin Michel Jeunesse ou la collection Exprim' chez Sarbacane, le catalogue de Syros : les collections pionnières « Souris noire » et « Rat noir ».
- La presse écrite contemporaine dédiée à la jeunesse.

→ Claude Poissenot (MCF sociologie, Université de Lorraine)

Contact : Claude.Poissenot@univ-nancy2.fr

Domaines d'expertise ou de prédilection : fréquentation et usages des bibliothèques, les adolescents et leur rapport à la lecture.

→ Nathalie Prince (PR Littérature générale et comparée, Université du Maine)

Contact : nathalie.prince@bbox.fr

La littérature de jeunesse du XIXe siècle et du début du XXe siècle, française et étrangère (les sujets comparatistes peuvent retenir toute mon attention : faites des propositions !). On peut comparer des textes, des auteurs d'une même période ou de siècles différents (par exemple un travail sur la récriture des contes de fées de Perrault dans la littérature décadente...etc.), des adaptations, des traductions...etc

Quelques auteurs de la période :

- Comtesse de Ségur, Nouveaux contes de fées
- George Sand
- Jules Verne
- Lewis Carroll
- James Matthew Barrie
- Robert Louis Stevenson

N'hésitez pas à m'écrire pour me soumettre vos projets, avec un petit argumentaire, une liste de textes (pas encore un corpus définitif, mais quelques lignes et une problématique de départ).

Voici d'autres propositions :

- Les mythes de la littérature de jeunesse : Peter Pan
- Les classiques de la littérature de jeunesse
- Définir la littérature de jeunesse et autres sujets génériques
- Travail sur un thème (concret) ou sur un motif (abstrait) dans quelques oeuvres précise
- Les contes de fées, le merveilleux
- La littérature fantastique
- Le personnage dans la littérature de jeunesse ; le héros
- Parmi les auteurs/illustrateurs d'albums :
- Philippe Corentin
- Christian Heinrich et Christian Jolibois
- Leo Lionni

→ Marie-Hélène Routisseau (Dr en littérature comparée, Chercheuse en Littérature de jeunesse)

Contact : marie_helene_routisseau@yahoo.fr

1) Il ne sera pas assuré de suivi des travaux ni en juillet ni en août, les dernières corrections seront donc apportées fin juin ;
2) d'autres sujets portant sur la production à destination de la jeunesse peuvent être envisagés ;
3) les sujets proposés ci-dessous devront être spécifiés et le corpus défini.

Sujets généraux

- Des auteurs pour L'Éducation nationale : définition d'un corpus, repérage thématique.
- Lecture littéraire et littérature, le malentendu ?
- Ce que le roman enseigne à l'école.
- Le livre de jeunesse a-t-il des qualités thérapeutiques ?
- Le roman philosophique destiné à la jeunesse existe-t-il ?
- Livre documentaire et fiction romanesque.
- L'humour dans la production romanesque.
- Mythes et romans pour la jeunesse.

Un genre

- Le roman de science-fiction : la science au service de la fiction ou la fiction au service de la science ?
- A quoi le roman initiatique, initie-t-il ?

- Roman réaliste et journalisme, une écriture du réel ?
- De Lewis Carroll aux romans contemporains de fantaisie.

Etude d'un motif ou d'une figure

- Le récit de rêve dans le roman pour la jeunesse.
- Figure de l'enseignant dans le roman destiné à la jeunesse.
- Figure de l'adolescent dans les romans contemporains pour la jeunesse.

Etude d'une collection

- Naissance et évolution d'une collection : analyse littéraire, choix éditoriaux.

En ce qui concerne le calendrier, je demande aux étudiants de me faire parvenir un plan détaillé de leur futur mémoire en février, puis leur mémoire - même s'il n'est pas encore complètement achevé- avant les vacances de juillet ou bien achevé fin août. Je ne travaille pas pendant les vacances. Il est souhaitable que les étudiants fassent le point une fois pas mois sur l'avancée de leurs travaux et de leurs recherches. Je réponds généralement à leur courrier dans les sept jours qui suivent l'envoi.

→ Jean-Yves SAMACHER (Docteur en esthétique, Université de Strasbourg)

Contact : jeanyves.samacher@free.fr

Les sujets dans lesquels je suis spécialisé sont les suivants :

- les rapports entre texte et image (romans illustrés au XIXe siècle, romans surréalistes, romans graphiques, etc.) ;
- les rapports entre corps et écriture (écriture théâtrale ou performative, objet-livre) ;
- littérature et psychanalyse ;
- littérature et philosophie ;
- littérature et photographie ;
- littérature de jeunesse ;
- littérature fantastique et littérature de science-fiction ;
- les différents modes de lecture (critique littéraire) ;
- monde de l'édition, pratiques éditoriales, livre numérique.

→ Nasim Vahabi (Société Titelive- BDD bibliographique, Docteur en Littérature comparée, ex-libraire).

Contact : nasimvahabi@aol.com

Domaine de compétence : métier de libraire, marché du livre.

- La place des livres destinés aux enfants dans l'univers des livres numériques : étude de l'évolution, nouvelles tendances, …
- Etude comparée : les grandes surfaces culturelles, les librairies, et les sites marchands.
- Relations entre l'actualité (politique, sociale…) et l'édition ou la réédition des ouvrages pour la jeunesse. Comment les événements comme les JO, les élections, les anniversaires des événements historiques, etc. peuvent-ils influencer le panorama des offres éditoriales.
- Les publications documentaires destinées aux enfants : nouvelles tendances, étude des

collections, analyse du contenu, …

→ François Vignale (Conservateur en chef, Université du Maine)

Contact : francois.vignale@univ-lemans.fr

Tous sujets relatifs à : - Bibliothèques pour la jeunesse (histoire, fonctionnement, collections) - Histoire de l'édition et de la littérature pour la jeunesse - Lecture numérique et nouvelles littératies - Médiation numérique pour la jeunesse - Usages du numérique en bibliothèque

→ Pierre Vinclair (Professeur agrégé de philosophie, docteur en littérature)

Contact: pierre.vinclair@yahoo.fr

Champs de compétences et intérêts :

- Mythes, légendes, épopées et contes

- **japonais** (depuis ma traduction/reprise du *Kojiki* en 2011) **et leur déclinaisons contemporaines** (de la poésie au manga) ;
- **chinois** (*Livre des odes*, épopée des *Trois royaumes, Épopée du roi singe*, *Au bord de l'eau* - connus de tous les enfants chinois via BD et téléfilms) **et leurs déclinaisons contemporaines** (de la poésie au manga ; enjeux de l'émergence d'une bande dessinée chinoise ; enjeux pédagogiques)
- **indiens** (mahabharata, ramayana)

- connaissance des langues (chinois courant, écrit, parlé, lu ; japonais courant, écrit, parlé, lu.